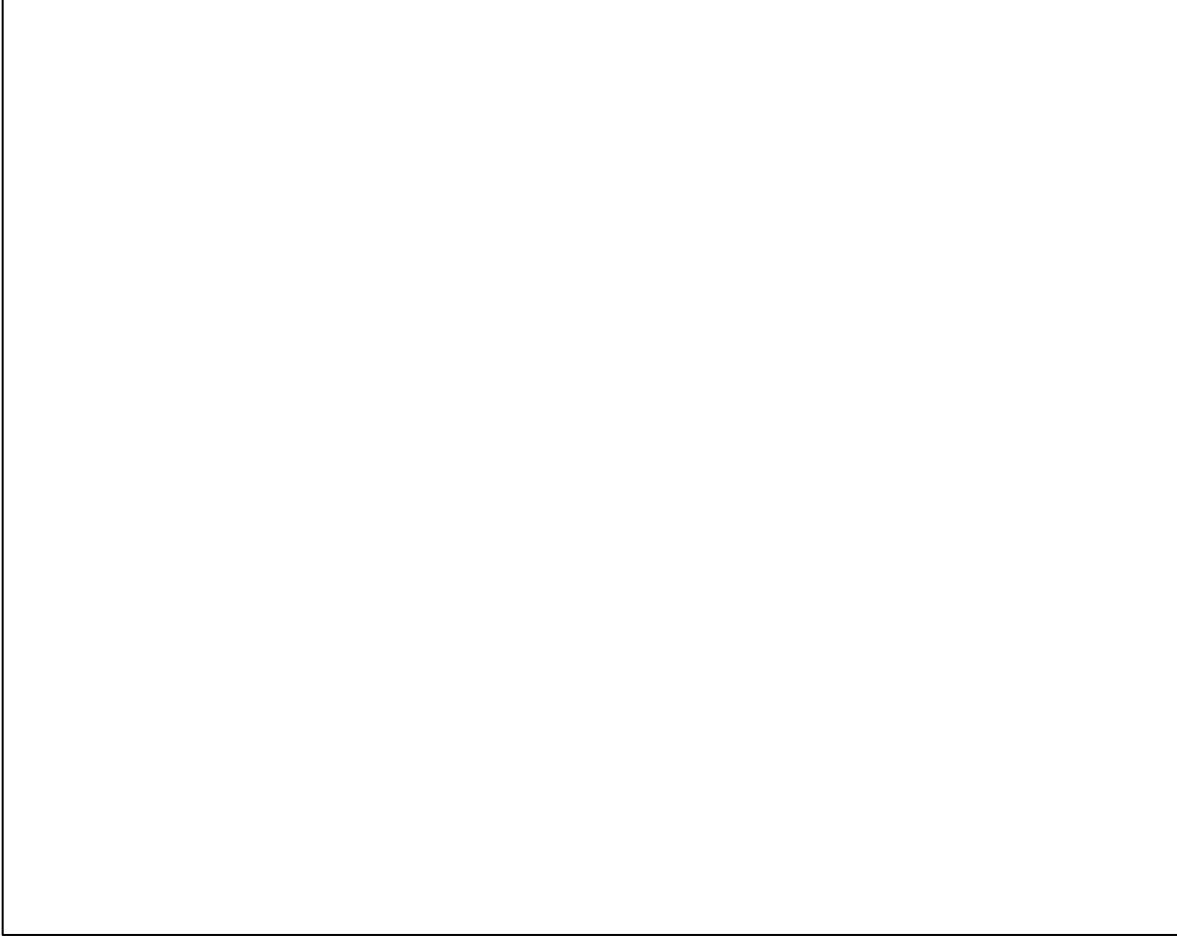


Drawing basics: Learning how to see — Part One

描画の基本: 見方を学ぶ — パート1



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
パブロ・ピカソ、イーゴリ・ストラヴィンスキーの肖像、1920年



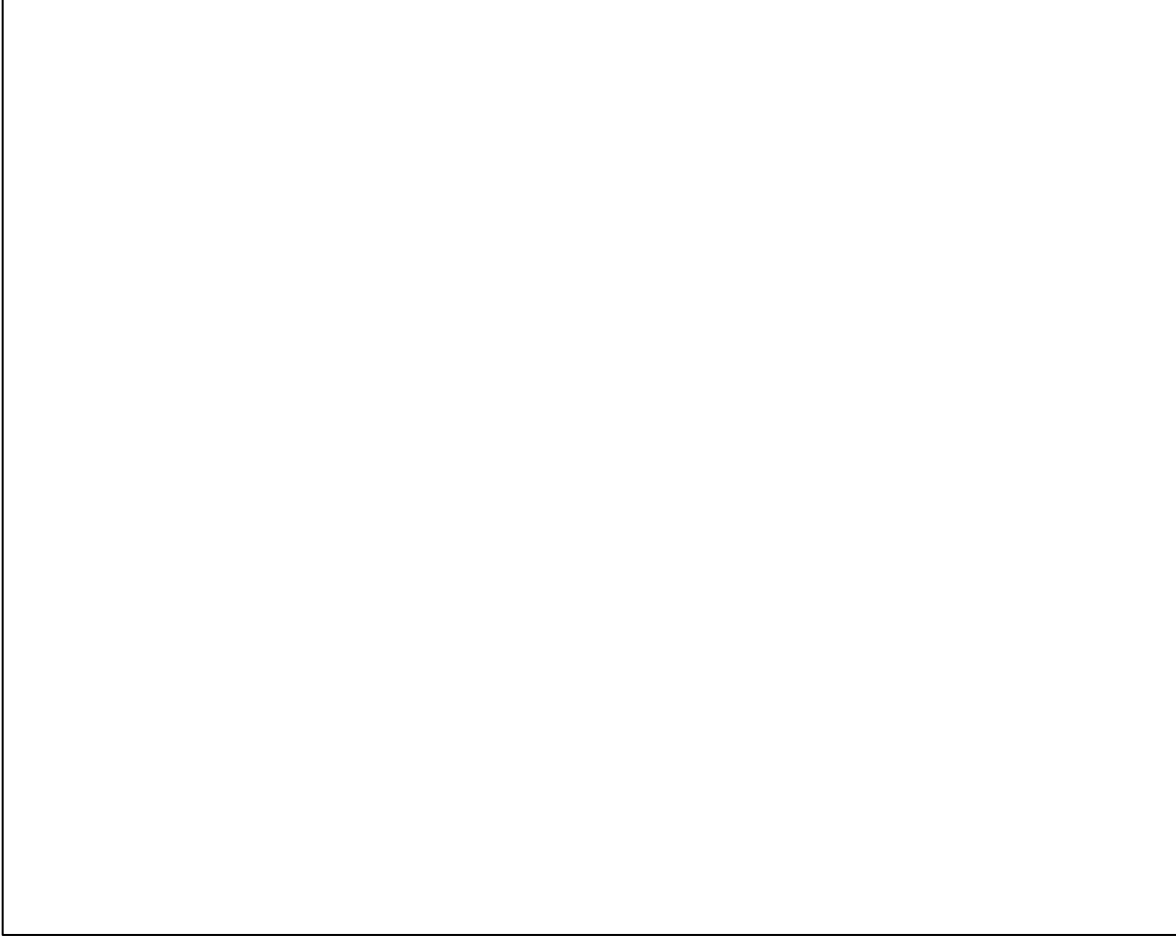
Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. 細部に焦点を当てて、できるだけ慎重にこの画像を再描画します。凹凸、角度、曲線、長さをキャプチャします。形や大きさが歪んでしまいます。

Drawing basics: Learning how to see — Part Two

描画の基本: 見方を学ぶ — パート 2



Seeing as an artist often means forgetting what you are looking at. To help with this, artists sometimes draw things upside down. アーティストとして見るということは、自分が何を見ているのかを忘れることを意味することがよくあります。これを解決するために、アーティストは物事を逆さまに描くことがあります。



This helps you to focus on the visual characteristics of something rather than what something **is**. This shift in thinking is essential in art making. これにより、何かが何であるかではなく、その視覚的な特徴に焦点を当てることができます。この考え方の変化は、アート制作において不可欠です。